



A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL



A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL

RESEÑA





# RESEÑA

A los pies del Árbol es una intervención teatral inspirada en el libro “El árbol del conocimiento”(1984), escrito por los científicos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela.

La tesis de Maturana sobre la autopoiesis (del griego "auto" a sí mismo y "poiesis" creación) se describe como la condición de existencia de los seres vivos, como seres autónomos, en continua producción de sí mismos. Según su teoría, todo ser vivo es un sistema cerrado que está continuamente creándose, reparando, manteniendo y modificándose.

La obra busca acercar al público a este concepto desde la experiencia sensorial y afectiva de la colectividad. En escena, se reúnen cuerpos, sonidos, música, espacio, luz y tecnología, para mostrar que tanto ciencia como arte son formas de conocer e interpretar el mundo. En ambas habita la belleza, la experiencia, la armonía y la tensión. El teatro, por tanto, es una parte inherente a nuestra evolución como especie, y en el ejercicio de éste, se crean vínculos y espacios donde crecer el saber.

La instalación remite a una red de conexiones cerebrales, dentro de la cual una actriz interpela conceptos científicos, generando “actos reflexivos” que irrumpen en el devenir de la obra, y que crean una meta-teatralidad que nos permite hablar de la “conciencia de sí”.

A los pies del árbol” concibe la obra como un sistema autopoietico, que se autorregula y autoproduce a través de su propio proceso de creación



# DESCRIPCIÓN





# DESCRIPCIÓN

La obra A los pies del árbol cuenta episodios de la vida de Humberto Maturana y entrega los conceptos fundamentales de su investigación como científico y pensador.

¿Qué es lo vivo? ¿Qué es lo vivo que muere? Se pregunta el niño Humberto Maturana, en la voz de una actriz, cuando ve morir a su gato a los 8 años. Mientras lo busca en el escenario descubrimos que estamos en un dispositivo escénico que representa su cabeza por dentro.

La actriz se da cuenta que no está sola, espectadores, músico, iluminador y la propia directora, comparten un espacio común. Aquello que Humberto se pregunta también resuena en la escena, y que ella, como actriz, intenta explicar

Confundida, al no poder entender a cabalidad, ni explicar los conceptos del científico, tiene una crisis que la lleva a visitar al doctor, “si el mundo en el que vivimos es el mundo que cada uno configura, como teoriza Maturana, entonces no existe nada como real, ¿Cómo puede pasar eso?! Para responder a estas preguntas la actriz encarnará una serie de personajes usando recursos teatrales, en un juego donde el espectador ve y participa de la ilusión teatral. En escena desfilan Humberto, su madre, una novia, Darwin, un gorila, abordando temáticas como el origen de los seres vivos, el autoconocimiento, la guerra, el amor como fenómeno biológico, la amistad y la muerte.

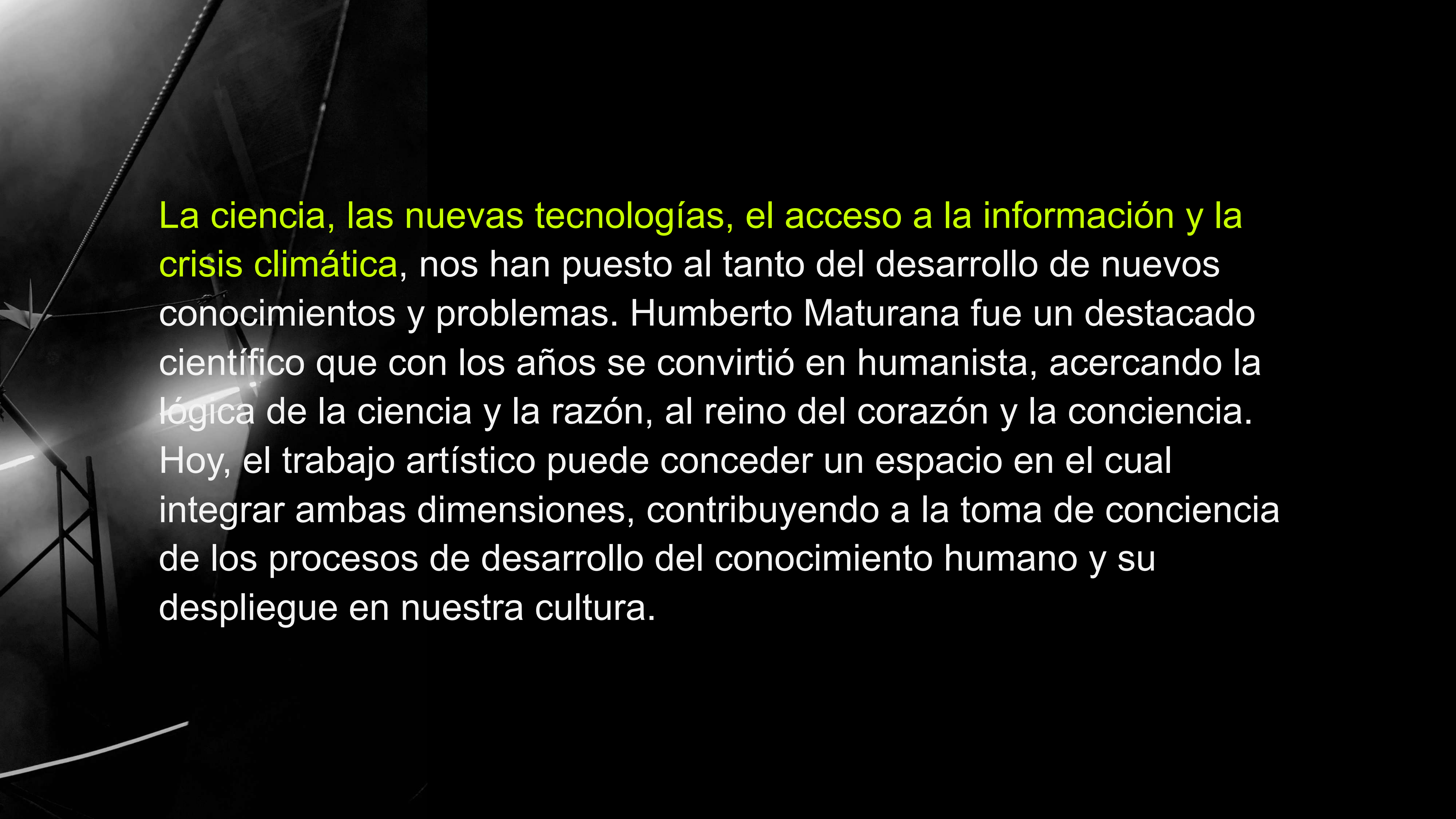


A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL

¿POR QUÉ VERLO?







La ciencia, las nuevas tecnologías, el acceso a la información y la crisis climática, nos han puesto al tanto del desarrollo de nuevos conocimientos y problemas. Humberto Maturana fue un destacado científico que con los años se convirtió en humanista, acercando la lógica de la ciencia y la razón, al reino del corazón y la conciencia. Hoy, el trabajo artístico puede conceder un espacio en el cual integrar ambas dimensiones, contribuyendo a la toma de conciencia de los procesos de desarrollo del conocimiento humano y su despliegue en nuestra cultura.

# ¿QUIÉN FUE HUMBERTO MATURANA ROMESÍN?

(1928-2021 Santiago de Chile)

Fue uno de los pensadores y científicos contemporáneos más influyentes de Occidente. Su obra, ha tenido resonancia en los más diversos ámbitos de la cultura, desde la biología fundamental hasta la teoría del conocimiento y la antropología. Desarrolló un pensamiento epistemológico y biológico radical, que rescata la naturaleza determinista, sistémica e histórica de los seres vivos. Este cuerpo de pensamiento, que él llamó "Biología del Conocer", constituye un paisaje conceptual original y deslumbrante por su rigor y lucidez, en el que se establecen profundos vínculos de entendimiento entre el mundo natural y el mundo humano.

Junto al Dr. Francisco Varela creó y desarrolló el concepto de autopoiesis, que explica el hecho de que los seres vivos son sistemas cerrados, en tanto redes circulares de producciones moleculares. Así, los seres vivos son "máquinas", que se distinguen de otras por su capacidad de auto producirse.

Rescatar las emociones dentro de una deriva cultural que ha escondido las emociones, por ir en contra de la razón, fue una de las miradas propuestas por el doctor Maturana.

Fue fundador y formador de la Escuela Matriztica con Ximena Dávila donde difunde las ideas de la Biología del Conocer y el Amar incluido el concepto de Cibernética en Tiempo Cero, la Biología Cultural y la autoayuda sistémica-radical. Fue Doctor 'Honoris Causa' por las universidades Libre de Bruselas (Bélgica), Santiago (Chile) y Málaga (España) y Premio Nacional de Ciencias (1994).



MARCO ARTÍSTICO





A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL



La propuesta creativa para “A los pies del árbol” fue concebir la obra como un sistema autopoietico, que reproduce el espacio escénico como un lugar de encuentro creativo y reflexivo, a partir de la producción de pensamiento como acción.





La identidad de la obra se va conformando a través del espacio meta-teatral, simbólico y poético que sucede a través de la interacción con el dispositivo, el sonido, el texto, el espectador y los artistas creadores que participan en la escena a través de sus roles.



A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL





A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL

# FICHA ARTÍSTICA







## MANUELA OYARZÚN

### DRAMATURGISMO Y DIRECCIÓN

Actriz, directora y dramaturga. Fundadora de *El Hijo*, *Lágrimas Celos y Dudas*, y *Malamute Teatro*. Ha participado como actriz en destacadas producciones de cine y teatro. Su obra *Tracy Ridícula* fue seleccionada en la Muestra de Dramaturgia Nacional y *El ADN de las bestias* obtuvo la mención Premios Mejores Obras Literarias 2022. Ha publicado “El Terremoto de Chile: Investigación y práctica escénica” editorial Metales Pesados y “Alba y los 100 pasos”, edición Dramaturgias GAM. Sus últimos trabajos de dirección son *Tribus* de Nina Raine, *Amor de Cuarentena* de Santiago Loza, *La Tierra Inquieta* y *Amanda Labarca* de Isidora Stevenson. En docencia, ha trabajado en diversas Instituciones dedicadas a los estudios de actuación y teatro, desempeñándose en diferentes cargos y ámbitos pedagógicos.





## PATRICIA RIVADENEIRA INTÉRPRETE

Actriz de cine, teatro y televisión. Fue parte de la vanguardia de los años 80, trabajando en teatro experimental junto a Vicente Ruiz y fue integrante de la compañía El Bufón Negro dirigida por Alejandro Goic. Fundadora del grupo multimedial *Cleopatras*. Entre 2001 y 2006 fue Agregada Cultural de Chile en Italia, y entre 2007 y 2011, Secretaria Ejecutiva del Instituto Italo-Latino Americano (IILA). Fue condecorada por el Gobierno italiano con la Orden de la Estrella de Italia. Actualmente dirige la plataforma Escenix. Entre sus últimos trabajos en teatro se cuentan *Allende, noche de septiembre*, de Luis Barrales; *Xuárez*, de Manuela Infante y Luis Barrales; *Réplica*, de Isidora Stevenson; *Amor de Cuarentena*, de Santiago Loza; *Rita*, de Gerardo Oettinger; *Teoría de King Kong*, de Virginie Despentes.



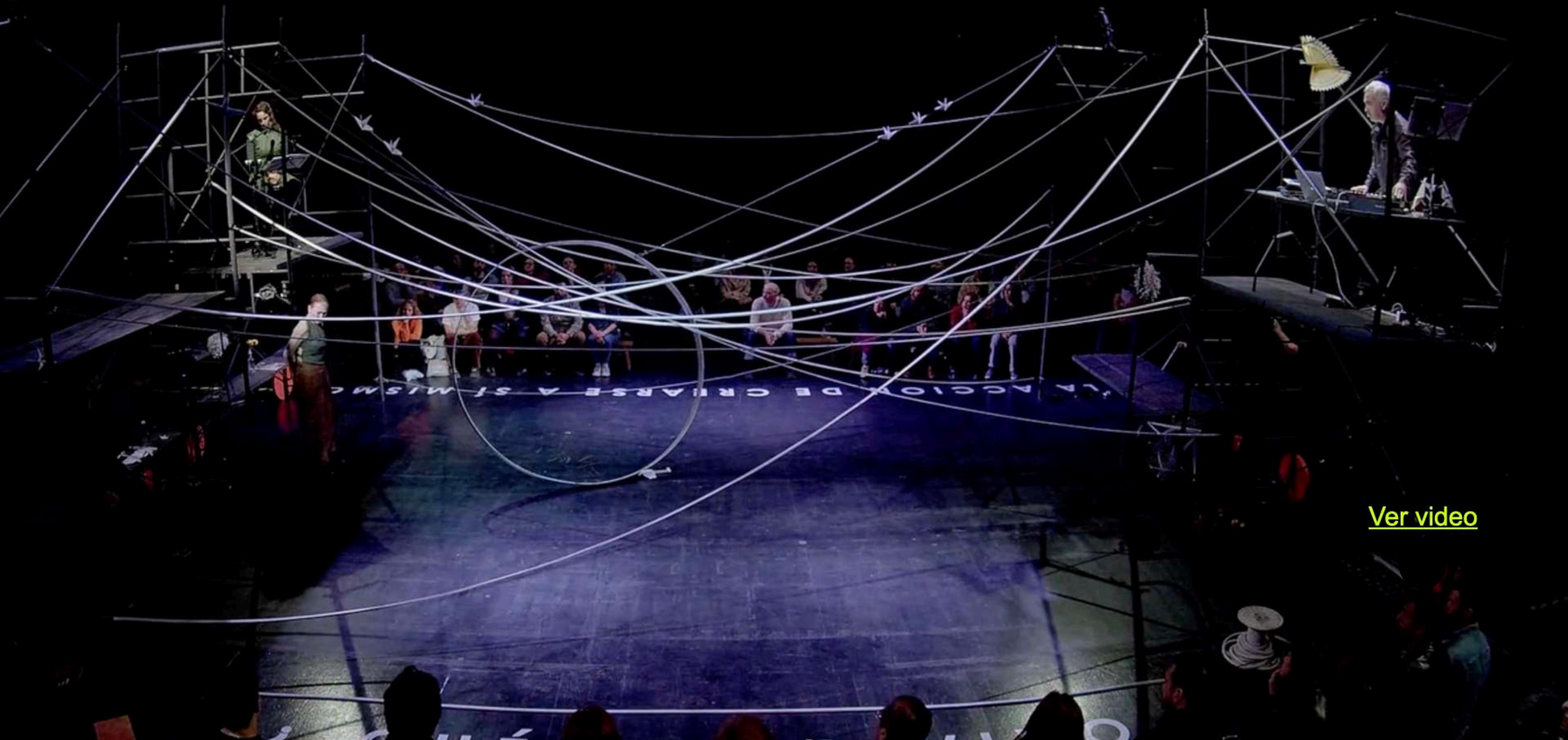
## S22 ARQUITECTOS DISEÑO



Formado por Macarena Urzúa y Rodrigo Santa María, arquitectos UFT, ambos Magister en educación. A través de su obra investigan el movimiento y sus consecuencias en el espacio. El interés se centra en el vínculo entre la educación, el espacio construido y la exploración artística mediante las relaciones interdisciplinarias. Han desarrollado diversos proyectos temporales para YAF CONSTRUCTO 1 (MOBILIS), MIM, Centro Cultural la Moneda (VIGA), además de participar en exposiciones como el Congreso Internacional Arquitectura y Persona de la Universidad de Vitoria con la ponencia "la intuición como herramienta de diseño". Actualmente se encuentran diseñando el Pabellón para el YAF CONSTRUCTO 9, Young architects Program (SKENÉ) del que son los últimos ganadores.



# TRAILER



[Ver video](#)



# GRACIAS!

A  
LOS  
PIES  
DEL  
ÁRBOL

## CONTACTO

Javiera Vio / [javiera.vio.v@gmail.com](mailto:javiera.vio.v@gmail.com) /

+569 91650400